

# ZANIM POWIECIE TAK

*fotografowi, filmowcowi i całej reszcie*

TOMASZ PIEKORZ · PROMISE FILMY ŚLUBNE

NA POCZĄTEK

# Cześć, *tu Tomek.*

Fotografuję śluby na Śląsku, w całej Polsce i za granicą: od Santorini, przez Włochy, po Brazylię i San Francisco. Zdjęcia robię razem z ekipą Promise Filmy Ślubne, więc z jednego zespołu dostajecie i zdjęcia, i film.

Na ślubie jestem raczej kumplem z aparatem niż panem, który wszystkich ustawia. Lubię luz, dobre żarty i momenty, których nikt nie wyreżyserował. Widziałem już spóźnionych świadków i first look, na którym płakali prawie wszyscy.

Po godzinach podróżuję, prowadzę warsztaty dla fotografów i regularnie łapię się na robieniu selfie w lustrze na kolejnej sali weselnej.

*W tym poradniku zebrałem to, czego nauczyłem się na ślubach. Przeczytacie go w kwadrans.*













PRYWATNIE

# Z drugiej strony *aparatu*

Chcecie więcej prywaty? Kulisy, podróże i to, co dzieje się po godzinach, pokazuję na Instagramie.

*@tomaszpiekorz.pl*






















W ŚRODKU

# Spis *treści*


01 Co zostaje po weselu

02 Portfolio to nie wszystko

03 Jak rozpoznać swój styl

04 Fotograf w trudnym świetle

05 Spotkanie i chemia

06 Foto i film od jednej ekipy

07 12 pytań przed umową

08 Na co patrzeć w umowie

09 Zakres, nie kwota

10 Kiedy rezerwować

11 Pytania ze spotkań

12 Co mówią pary




01

CO ZOSTAJE

*Tort się zje, kwiaty zwiędną, sala wróci do kolejnej pary. Zostają zdjęcia i film.*

Za dziesięć lat nie będziecie pamiętać menu ani koloru serwetek. Będziecie wracać do tego, jak tata próbował nie płakać przy błogosławieństwie i jak babcia tańczyła o północy. Film doda do tego głosy, śmiech i przysięgę, której z nerwów pewnie nie zapamiętacie.

Zapytajcie się, z czego będziecie się cieszyć za 20 lat. Czasem lepiej odpuścić jedną atrakcję i dołożyć do zdjęć i filmu. Przy dobrym DJ-u goście i tak będą się świetnie bawić.

02

CAŁY REPORTAŻ

# Portfolio to nie *wszystko*

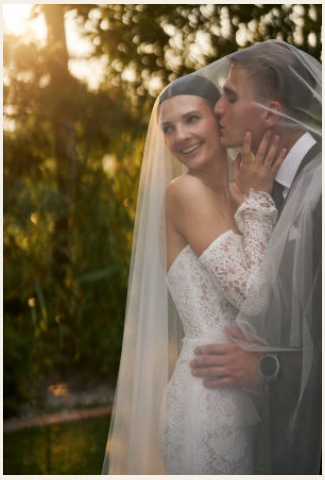
Każdy fotograf pokazuje najlepsze kadry z całego sezonu. Wasz ślub trwa jednak 10–14 godzin i dzieje się w nim wszystko naraz. Poproście o **cały reportaż z jednego ślubu**, od przygotowań po parkiet. Dopiero tam widać, czy fotograf trzyma poziom przez cały dzień, a nie tylko w złotej godzinie.



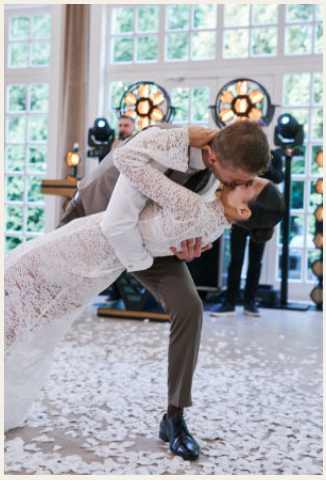
I · PRZYGOTOWANIA



II · CEREMONIA



III · PLENER



IV · PARKIET

## CZTERY PYTANIA PRZY OGLĄDANIU

- Czy są zdjęcia z każdego etapu dnia, czy głównie plenery?
- Czy kadry są różnorodne, czy jakby z jednego miejsca?
- Czy ludzie wyglądają dobrze, także goście i rodzice?
- Czy chcielibyście być na tych zdjęciach?

*Na spotkaniu najpierw pokazuję pełny film i reportaż z jednego ślubu. Dopiero potem rozmawiamy o pakietach.*




PLENER: MIEJSCE Z CHARAKTEREM



EDYTORIAL: KILKA KADRÓW JAK Z OKŁADKI

03

WASZ STYL

# Nazwijcie, *co Wam się podoba*

- **Reportaż czy ustawianie.** Jeśli na cudzych zdjęciach widzicie ludzi, a nie pozy, szukacie reportażu.
- **Kolor.** Jasne czy nastrojowe? Naturalna zieleń czy wszystko wypłowiałe?
- **Portrety.** Klasyczne, czy bardziej modowe, jak z magazynu?
- **Atmosfera.** Humor i zabawa, czy raczej powaga?

U mnie to reportaż całego dnia plus kilkanaście minut edytorialowych portretów na każdym ślubie. Zapiszcie 10 zdjęć, które Wam się podobają, i sprawdźcie, co je łączy.

04

TRUDNE ŚWIATŁO

# Prawdziwy test to *parkiet o 1 w nocy*

Plener o zachodzie słońca ładnie wyjdzie prawie każdemu. Sprawdźcie ciemny kościół, ostre słońce w południe i salę z kolorowymi lampami DJ-a.





- **Kościół bez lampy.** Dobry fotograf nie błyska w kościele. Mam też zezwolenie kurii na fotografowanie.
- **Skóra ludzi.** Czy twarze wyglądają naturalnie, nawet przy fioletowych światłach?
- **Zapasowy sprzęt.** Aparat to elektronika. Zapytajcie, co się stanie, gdy coś padnie.

**Lampa na parkiecie** pozwala zrobić wieloplanowe zdjęcia, na których dzieje się kilka rzeczy naraz.

Nie błyskam jednak bez przerwy. Część kadrów robię bez lampy, część z lampą z boku, a część z lampą na wprost. Dzięki temu reportaż z wesela jest różnorodny i nie wygląda jak jedna seria.



*Najlepsze kadry powstają wtedy, gdy zapominacie o aparacie.*



05

SPOTKANIE I CHEMIA

# Kwadrans *rozmowy* mówi wszystko

Fotograf będzie z Wami od ubierania do oczepin. Zobaczy wzruszenie rodziców i moment, gdy coś pójdzie nie po planie. Przy takiej osobie musicie czuć się swobodnie.

Umówcie się na rozmowę, na żywo albo online. Powiedzcie, czego nie lubicie na zdjęciach, z kim szczególnie chcecie je mieć i co Was stresuje.

*Czy po rozmowie czujecie się spokojniej? Jeśli tak, reszta to formalności.*



06

FOTO + FILM

# Jedna ekipa, *jeden plan dnia*

— **Jedna osoba,** która ogarnia cały dzień.

— **Nikt nikomu nie zasłania,** bo wiemy, kto gdzie stoi.

— **Spójny materiał:** zdjęcia i film w tym samym klimacie.

Film zatrzyma to, czego zdjęcie nie umie: głos taty przy błogosławieństwie, Waszą przysięgę i śmiech gości. Z Promise Filmy Ślubne pracujemy razem na każdym ślubie, a cały dzień koordynuję ja.

07

DO WYDRUKOWANIA

# 12 pytań *przed umową*

Listy po 50 pytań krążą po internecie, ale na spotkaniu nie zdążycie zadać nawet połowy. Te mówią najwięcej.



01 Kto dokładnie przyjedzie na nasz ślub?

02 Co się stanie, jeśli zachorujesz?

03 Od której do której pracujesz i ile kosztuje dodatkowa godzina?

04 Obserwujesz czy ustawiasz? Kiedy podpowiadasz?

05 Ile zdjęć dostaniemy i czy to jest w umowie?

06 Kiedy dostaniemy zdjęcia i film? Czy jest szybka zapowiedź?

07 W jakiej formie oddajesz materiał i jak długo działa galeria?

08 Co robisz, gdy padnie sprzęt?

09 Czy robisz zdjęcia z gośćmi i rodziną?

10 Co jest w cenie, a za co dopłacamy?

11 Kiedy termin jest naprawdę nasz?

12 Możemy obejrzeć cały reportaż i film z jednego ślubu?




08

UMOWA

# Po roku nikt *nie pamięta ustaleń*

Umowę podpisujecie często ponad rok przed ślubem. Wszystko ważne musi być na papierze. Sprawdźcie, czy jest w niej:

- [ ] data i miejscowość ślubu
- [ ] kto fotografuje i filmuje oraz co w razie choroby
- [ ] czas pracy i cena dodatkowej godziny
- [ ] liczba zdjęć i długość filmu
- [ ] termin oddania zdjęć i filmu
- [ ] forma przekazania materiału
- [ ] kwoty, zadatek i terminy wpłat
- [ ] koszty dojazdu i noclegu, jeśli są

U mnie termin rezerwujecie umową i zadatkiem. Cena z dnia podpisania zostaje Wasza aż do ślubu.

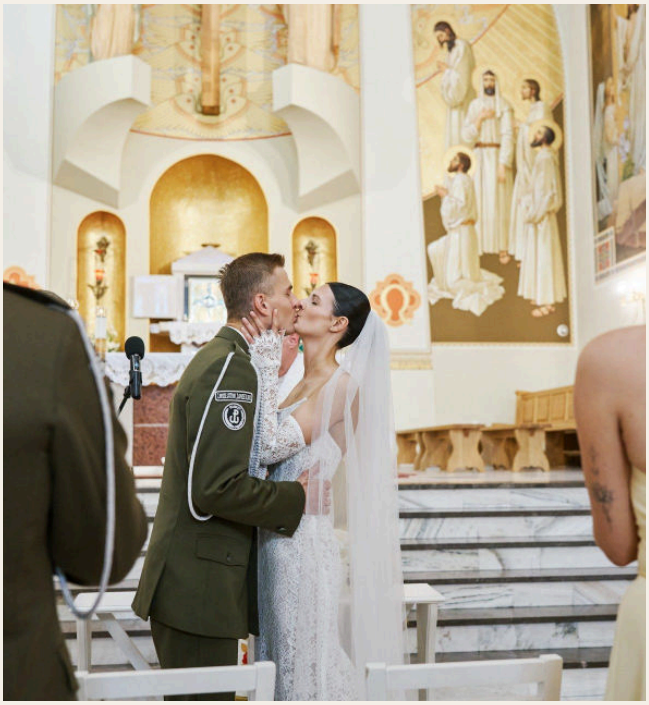
09

ZAKRES, NIE KWOTA

# Położcie oferty *obok siebie*

Dwie oferty za podobne pieniądze potrafią się bardzo różnić. Jedna obejmuje cały dzień i film, druga kończy się po pierwszym tańcu.

| CO PORÓWNAĆ | OFERTA A | OFERTA B |
|---|---|---|
| Godziny pracy | | |
| Liczba zdjęć | | |
| Film i teledysk | | |
| Termin oddania | | |
| Plener | | |
| Dojazd i nocleg | | |



SZCZERA HISTORIA

Co jakiś czas pisze do mnie para po ślubie, na którym zdjęcia robił ktoś z rodziny albo tańszy fotograf. Czasem poprawiam kolory w całym reportażu, czasem jedziemy razem na plener.

Niedawno była u mnie para, która po doświadczeniu z innym fotografem zrezygnowała z pleneru. Zrobiliśmy go razem. Dwa lata później podpisałem umowę z siostrą Panny Młodej, a rok po niej z jej bratem.

*Plener można dorobić. Przysięgi i pierwszego tańca nie da się powtórzyć.*

10

KIEDY REZERWOWAĆ

# Soboty w sezonie *znikają pierwsze*

Fotograf może być tylko na jednym ślubie dziennie, więc o terminie decyduje kolejność. Piątki, niedziele i śluby poza sezonem dają więcej swobody.

Napiszcie zaraz po rezerwacji sali. W pierwszej wiadomości wystarczą:

- data ślubu,
- miejsce ceremonii i wesela,
- czy myślicie o zdjęciach, czy o zdjęciach i filmie.

Przyjmuję ograniczoną liczbę ślubów w sezonie, żeby każda para dostała pełną uwagę.





II

ZE SPOTKAŃ

*„Nie lubimy pozować.”*

I dobrze, większość dnia to reportaż. Na portretach dostaniecie proste zadanie zamiast sztywnej pozy.

*„Nie chcemy nachalnego fotografa.”*

Przez większość dnia mnie nie zauważycie.

*„Nie wiemy, jak ułożyć plan dnia.”*

W tygodniu przed ślubem ustalamy go razem, pod światło i logistykę.

*„A co, jeśli będzie padać?”*

Deszcz bywa świetnym kadrem, wystarczy duży parasol. A plener zawsze można zrobić w innym dniu.

*„Co, jeśli zachorujesz?”*

Jesteśmy ekipą. Przyjedzie równie dobry fotograf, a materiał i tak obrobię ja.



CO MÓWIĄ PARY

*„Tomek jest bardzo empatyczny, spokojny, ale wesoły.”*
ZUZANNA K.

*„Zabrałem go ze sobą na swój ślub do Brazylii.”*
PATRYK M.

*„Umiejętność uchwycenia subtelnych emocji.”*
KATARZYNA P.

# Pasujemy *do siebie?*

Napiszcie datę i miejsce ślubu albo zadzwońcie. Sprawdzę termin i zaproszę Was na spotkanie, na którym zobaczycie cały film i reportaż z jednego ślubu.

ZADZWOŃCIE · 517 318 930